Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

28 Temmuz 1969
PAZARTESİ
GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ
Yıl : 1 Sayı : 29

Yoklamalar Yaklaşırken

Milletvekili yoklamaları yaklaşırken bütün partilerin aday, adaylarının bir kararkahı haline geldi Düzce. Gelenler yoklamalarda iyi bir sırayı alabilmek için vatandaşlarla temas halindeler. Gayeleri oy avcılığı bütün istekleri oy pusulalarında iyi bir sıraya alabimek partilerinin listelerinde milletvekili seçilebilmek.

Mustafa Turhan

20.nci Asırda Türkiyede, Anadolum'da mağaralar, da ağaç kovuklarında barınan, kuru ekmeğe şükreden, doktorsuzluktan ilaçsızlıktan ölen, okulsuzluktan, öğretmen sizlikten okuyamıyan, işsizlikten çalışamıyan köylü vatandaş inliyedursun milletvekili aday adaylarına ne. Sen onlara oyunu ver! ve Onlar milletvekili olsun.

Köylerimizde yol yok, su yok, elektrik yok, akşam olupta güneş batınca benim köylüm karanlıklara gömülüyor, hastası olunca hastahaneye yetiştirecek vasıta, susayınca içecek temiz su bulamıyor, ne insanca giyine biliyorsa millet vekili adaylarımıza ne. Milletin efendiolan köylü vatandaş! Sen oyunu ver onlar seçilsinler, sen yine dört sene bir dahaki seçimi bekle... Sen beklemeye alıştın nasıl olsa... Fakat adaylar beklemez.. Büyük Millet Meclisinde ki koltuklar adaylarımızı bekliyor. Sen bekle Anadolu nun çileli insanı, oylarını ver! Biraz daha inliye dur, Seslerini duyan yok nasıl olsa...

Çiftçilerimizin gündeliği 500 kuruşa geliyor. Çok ekiyor, çok emek sarf ediyor, fakat az ürün alıyor, tabiat şartları uygun giderse bol mahsul alıyor, alıyor ama o zaman da ucuz fiyatla sattığı için az para geçiyor çiftçilerimize... Köylü efendimizdir!.. Onlar az parayla idare etmesini bilir diyen aday adaylarımız kuru dereden su getirerek oy istiyorlar oy!.. Milletvekillerimiz yıllar yılı memleketimizi ihmal ettiklerini unutmuşlar ve şimdi yeni milletvekili namzetleriyle birlikte meclis koltuklarını hayal ediyorlar. Hayal!

Köylüm, kentlim, hemşerim, sana hizmet edecek adayları seçerken, vijdanının sesine cevap ver! Hangi partiden olursa olsun, yeterki içinde bulunduğumuz içtimai, siyasi dini buhranlara dur diyebilecek adayları seçelim.

Eller aya giderken, biz yaya kalıyoruz. Sefalet için de yüzen, ahlak kuralarını yitirmiş bir Türkiye görmek istemiyoruz.!

İyiye güzele, doğruya giden bir Türkiye görmek istiyoruz. Siyaset canbazlarının elinde senin oyların oyuncak olmasın, bu memlekette, bu millete, bu vetana hizmet edebilecekleri seçmelisin. Seçmelisin ki; Arzuladığımız her şeye bir an evvel kavuşalım.

Çalışma Bakanlığının Dikkatine

Ücretlerini alamayan işçilere Müteahhit Tabanca Çekti

Gazetemiz 23 Haziran tarihinde Çalışma Bakanlığının dikkatini çekmiş, Düzce Ovası Sulama kanalları açım işinde çalışan 400 kadar işçinin parası alamadığının ikazını yapmıştık.. Biz gazete olarak gazetecilik yaptığımıza inanarak işçilerin içinde bulunduğu durumu sütünlarımıza aktarmaya çalışmıştık...

Fakat ilgililer nedense alakadar olmaya dursun geçtiğimiz Çarşamba günü. Kanal mütahitlerinden Aydın Yalçın çalıştırdığı işçilerden 80 kadar işçinin bu güne kadar ödemediği ücretlerini 20 ile 24 lira olan yevmiyelerini 16 liradan vermeye çalışınca, işçilerle mütahit arasında çıkan itilafi, kanun yolu dururken, mütahit Aydın Yalçın kaba kuvvete dayanıp işçilerden Hüseyin Kula tabancasını çekip «Sizi Serçe gibi yere sererim ve kanınızıda öderim» diye tehtit edince hadise zabıtaya intikal etmiş ve yapılan duruşmada Aydın Yalçın tevkif edilirken işçiler yine sokakta kaldı ve yine birikmiş olan dört aylık ücretlerini alamadılar...

Aydın Yalçın'ın ikinci duruşması bugün yapılacak.

İşçiler Düzce parkında ot yiyecek kadar açlık ve sefalet içinde yüzmektedirler. Kendileri ve bazı onlara acıyanlar ilgili makamları telgraflarla ikaz etmişlerdir.

Çok acele tetbir alınması, bu zavallıları kurtaracaktır.

Haftanın Olayları

* Nusrettin Mahallesi Eski Bolu Caddesiude Hüseyin Kefeliye ait Kuruluk, Çocukların yaktıkları ateşten çıkan yangında tamamen yanmıştır.

İtfayenin gayretiyle yangın genişlemeden söndürülmüştür. Olay hakkında tahkikat devam etmektedir.

* Kiremit ocağı köyünden Ali Gürgen (Hocaoğulları) Fatma Gürgen, Hikmet Uyğun isimli şahıslar P. T. T. binası içinde Kiremit Ocağı Köyünde misafireten ikâmet eden Nurten Kırım adında 1952 doğumlu dul bir kadını Konya da manifaturacılık yapan İhsan Nuhoğluna menfaat mukabili satmak suretiyle, Beyaz kadın ticareti yapmak istediklerinden taraflar yakalanarak haklarında tanzim olunan evrakla Cumhuriyet Savcılığına verilmiştir.

* Bolu Dağında Kampta bulunan, Ankara, Aydın, Çankırı Konya, Antalya da bulunan kız okullarının izcilerinin, Bolu dağındaki kamplarından Akçakoca'ya giderken; bindikleri Mehmet Telitözü idaresindeki 14 AC 933 Plakalı otobüs Düzce ye 22 kilometre mesafede yokuş aşağı inerken, firenleri patladığından devrilmiş, otobüste bulunan Aydın Koleji'nden 14 yaşında Yasemin Öztürk ile 15 yaşında Lütfiye Karaoğlu derhal ölmüştür. Kazada 5 kişi komada olmak üzere 27 talebe ve öğretmen yaralanmış, yaralılar Düzce hastahanesine kaldırılmıştır. Kazada şoföre hiç bir şey olmamış, şoför muavini Hayrettin Balcı muhtelif yerlerinden hafif yaralanmıştır.

* Konuralp Bucağının Sallar Köyünde Perşembe günü öğleden sonra bir sigara izmaritinden çıktığı tahmin edile yangında, Beş samanlık tamamen yanmıştır. Köylülerin ve köye gelen bir itfaiye arabasının gayreti ile yangın daha büyümeden söndürülmüştür.

Emniyet Amiri A. Hayati Pakfiliz Emniyet Müdürü oldu

Emniyet Amirimiz A. Hayati Pakfiliz, Emniyet Müdürlüğüne Terfi etmiştir. Emniyet Amirimiz A. Hayati Pakfiliz'i, Tabrik eder yeni müdürlüğünde başarılar dileriz.

Talebelerin akan kanlarının Hesabını Kimler verecek?

Kamplarından, Akçakoca ya kamp idarecilerinin kiraladıkları modeli düşük hurda bir otobüsle seyahat ederlerken vuku bulan trafik kazasında iki liseli öğrenci can vermiş, beş tanesi ağır olmak üzere kafiledeki bütün izci öğrenci ve öğretmenler endişe verici şekilde yaralanmışlardı.

Kazanın sorumluları kimlerdir? Bu hurda arabayla talebelerin seyahatlerini kim arzuladı?

Yaralılar nakledildikleri Düzce Devlet Hastahanesinde tedavileri esnasında Dr. Operatör Selçuk Çağatay'ın insan üstü gayreti... Kan vermek için hastahane önünde sıra olan Düzcelilerin kuyruğu ve hastahane personelinin çalışmasını taktirle karşılarken;

İlgililare soruyoruz, suçlu yalınız vasıtanın sürücüsü mü? Evet, evet bu işi orgenize eden ler, bu hurda otobüsü bulanlarlarla suçludurlar.

Yazık akan kanlara, yazık genç yaşta elim kazada canını kayıp eden öğrencilere anne, ve babalara yazık!

ACINACAK GERÇEKLER

Söylerlerdi de inanmazdım gittim gözlerimle gördüm. O canım İstanbul Tarihten öncesi bir garabetler diyarı haline gelmiş.

A. Kemâl Yuca

Hele pis kıyafetleriyle sokaklarımızı kirleten Hippi dedikleri o melun kıyafetli maskaralar o canım Sultan Ahmet Meydanını o, Ecdadımızın seferlere çıkarken Allahûekber Nidalerile çınlattıkları o hamaset ve kahramanlık meydanları şimdi o mülevves kokulu bitli zümrenin istilasi altında, Çok üzüldüm, Sizde görseniz ciğerleriniz paralanacağına inanıyorum. Güzelim İstanbulumuzun asırlar boyu ahlak ve fazilet kaideleri içinde yaşamış sonsuz tabii güzelliklerine eklenen tarihi kıyafetleri gidin görün ne hale gelmiş, insanlık hisleri, ölmüş yetkililer Turist gelirlerile memleketimizin kalkınacağını masum edalarla bağıra dursunlar bu küstahların karın doyurmak civar ev ve dükkanlardan hırsızlık yaptıklarını esefle öğrendim, o dereceki Polis bunları adalete teslim için toplamağa yetişemiyor, bunlar yurda sokmadan önce nizami hükümler tabik olunsada kirlettikleri çukurların altında yatan ecdadımızın kemiklerinin hayasızca tahkir edilmesine artık müsamaha edilmese..

Kocaeli'de Düzcespor 3-2 Yenildi

DüzceSpor KocaeliSporla yaptığı ikinci hazırlık maçını 3-2 kaybetti.

Maçın ilk onbeş dakikasında saha yabancılığını çeken Düzcespor tutuk oynadıysada daha sora başa baş bir mücadele çıkarmıştır.

Kocaelisporlu K. Mustafanın 25.nci dakikada penaltıdan golünü 30 Dak. Naim yine penaltı golüyle, 38 Dak. Naim DüzceSporu galib getirdiysede Bir dakika sonra K.Mustafa beraberlik sayısını yaptı devre 2-2 bitti

İkinci yarıda oyuna giren Atilanın tutuk oyunu maçın neticesine tesir edecek durumdaydı. 68 dakikada Zeki durumu 3-2 yaptı, maçta 3-2 Düzces por'un mağlubiyetiyle bitti.

TAŞLAMA

1000 LİRAYA İŞ !

Düzce Yaprak Tütün Atelyesi işçi alımında yolsuzluklar oluyormuş!

Kulağımıza gelenler bir hakikatse acı, çok acı gerçekler!

Bin lira veren! Torpili olana Yaprak Tütün Atelyesinde iş varmış. Yoksa paran, yoksa nufuslu adamın iş yok!

Üç kağıtcılık ederek avantadan fakir halkın sırtından geçinmeye çalışanlar kimlerdir!

İlgililerden bu hususta tahtikat açmalırını ısrarla isterken; bizzat imtahana girip kazanamayanların ifadelerine müracat edilipte, imtihan teraneleri ile dönen dalaverelerin su yuzüne çıkmasını arzuluyoruz.

Tekel Bakanının kulakları çınlasın! TAŞÇI

Sanatçının Çilesi, ya da Kaderi

Bir milletin sanatını bütün herkes severse ve anlamağa çalışırsa, o milletin sanatı ve kültürü yükselir; kendisini diğer milletler önünde sayılır, seviler, örnek alınır bir duruma getirir. Salt meraklısı tarafından izlenen bir sanat yerinde saymağa, dolayısiyle halkın kültür seviyesi günden güne düşmeğe mahkümdur. Sanat bir milletin kişiliğidir, Milletler sanatıyla ve kültürüyle ilerlerler, övünürler. Böyle bir mil let olabilmek için halkı sanatsever bir duruma getirmek, sanatçıya kan vermek gerektir. Harp çıkar, savaş olur, işgal başlar, düşman kuvvetleri herşeyi tahrip eder, fakat sanat eserlerine asla dokunmaz. Çünki bir milletin kültürünü, örfünü, kişiliğini yansıtan sanat eseri yok edilirse, bir daha aynısı meydana getirilemez ve tarih karanlığa gömülür. Bu nedenle ilme, tekniğe, ekonomiye verilen önemin aynısı sanata da verilmelidir. Sanatçı işinde, işi dışında, sokakta-otobüste-trende ve her yerde ve her zaman sayılır, sevilir bir duruma geldiği vakit daha iyi çalışacak, daha güçlü eserler verecektir. Bu gün, yaşam zorluğu bir sanatçıyı salt ve salt sanatçıyla uğraşmaktan sıyırmış; bu uğraşıya çok az bir

NURSEN BİROL

zamanda bırakmıştır. Sanatçı işinde tedirgin oldukca verimli olamaz. Bu nedenle önce sanatçıyı işinde mutlu etmelidir. Bir müessese, bir şirket, bir iş yeri bünyesindeki sanatçıyla gurur duymalı, onun yükselmesine katkıda bulunmalıdır. Sanatçı incedir, sanatçı kibardır, sanatçı kıskançtır, sanatçı haksızlıklara göz yummaz. Onun bu davranışlarını kabul etmek, onu sevmek-tutmak emeğini değerlendirmek lâzımdır. Sanatçı çalışkandır: Çünki sanatçı gece gündüz düşünür. Sanatçı her işi bilir: Çünki sanatçının anlama, öğrenme yeteneği çok üstündür. Sanatçı her yerde ve herzaman bir sanatçıdır. Fakat böyle bir etiketi olmyıp da sanatçıyı umursamayan kimse açık havada bilmem ne kaymakamıdır. Her hangi bir ilkeyi benimsemiş ve buna göre hareket etmekte olan bir kimse sanatçıyı desteklemeğe mecburdur. Çünkü ilkeler seçkin ve tarihsel kişiler tarafından ortaya atılmış, konmuş sağlam, kesin, adeta kanunlaşmış şeylerdir. Örgütleşmiş bir kitleye başlık eden bir kimsenin bu ilkeleri savunabilmesi için, Örneğin: Ben Atatürkçü'yüm diyebilmesi için örgütündeki bir sanatçıyı tutması lâzımdır. Çünkü Atatürk sanatçıyı sever, desteklerdi. Yine aynı kişi: Ben ilericiyim, diyebilmesi için; sanatçıya saygı göstermesi gerekir. Çünki sanatçı ilericidir. Bir sanatçı dostum vardı. gençti. tez adımlarla gidiyordu. Fakat durdu birden bire; yürümez oldu. Sık, sık ziyaretine gittiğim için nedenini araştırdım ve yukaridaki kanıya vardım. «Ben.» diyordu sanatçı dostum. (Önce amirim tarafından tutulmalıyım, tesvik edilmeliyim. Çünkü günüm onun yanında geçiyor; yollarda, alış-verişte, yemekte geçen zamanı da çıkarsak geriye bir şey kalmıyor. Amirim bana yalnız iş sorarsa olmaz. İş nasıl olsa yapılıyor ve işi herkes yapar. İşten bunaldığım bir sırada iki satır sanat konusunda sohbet beni ferahlatmağa ve benim gönlümü olmağa yeterlidir. Ama Amirim bunu yapmıyor. Beni işten posa haline getirdiği yetmiyormuş gibi, bu emeğimi değerlendirmiyor, bir evrak hammalından öte götümüyor beni. Fakat yine de bekliyorum. Dairemizdeki sporcuya yaptığı istisnai muameleden elinde bir şey kalmayınca. yarına kalacak olan bana dönmeğe mecbur olacaktır.»

Evet beyefendiler. Biraz adam tanıyın. Size umut bağlamış, sizden-sesini çıkarmadan-ilgi bekliyen sanatçınızı koruyun, emeğinin karşılığını verin, onu yükseltin. Halk el-ele versin, aramızdaki bir kaç sanatçıyı ilgileriyle sevindirsin, güçlendirsin, Teşekkürlerimle...

Düzce Aydınlar Kulübünün Açıklaması

Ferman Gazetesi Yazı İşleri Müdürlüğüne DÜZCE

7. Temmuz 1969 tarihli Gazetenizde (İslâm Dini tekdir. Bir bütündür-Asla bölünmez) Başlıklı yazınızın Düzce Aydınlar Kulübü ile alâkalı kısmı İdare Heyetimizce incelendi ve Aşağıdaki yazı hazırlandı.

1 - Düzce Aydınlar Kulubünün tezi İslâm ve gayesi Dini Mûbinî islâma hizmettir Aydınlar Kulübü formalite icabı bir isimdir. Bu ismin içersinde İslâmiyet vardır. Yani İslâmiyete hizmet aşkı ve çalışmalar vaudır. Aydınlar Kulübü yaptığı büyük hizmetlerle bu gayesini muhterem halkımıza isbat etmiş ve imtihanını vermiştir.

2 - Kulübümüz ayni gayeye hizmet eden bütün teşekküllerle beraberdir, en ufak ayrılık düşünülemez.

3 - İmam Hatip Okulumuzun muhterem Öğretmenleri ve muhterem Din adamlarımız Kulübümüzün destekleyicisi ve faal üyeleridir, hatta Kulübümüz hizmetlerinin büyük bir kısmını bu üyelerimize borçludur.

Bu durum karşısında fark ve ayrılık gözetmek mümkün değildır.

Cemiyetimiz binasında ayni gayeye hizmet eden dört tane teşekkül bulumaktadır. Dört tane ayrı teşekkülün bir arada bulunduğu ve birlik ve bereberlik içerisinde el ele çalıştığı bir cemiyet ayrı bir çatı olarak mütalâa edilemez Üyeleri dört yüze yaklaşan Kulübümüzün hizmet ve kalabalığı nisbetinde kiraladığı salondan daha küçük bir çatıda barınması mümkün değildir. Ayni gayeyi Taşıyan Bütün Milliyetçi Teşekküllerin bir tek çatı altında Toplanması arzusu ileri sürüleceği taktirde Düzce Aydınlar Kulübünün bütün fertleri buna Taraftar ve hiç bir karşılık beklemeksizin mevcut ve müsait olan salonuna diğer kardeş teşekkülleride kabul etmeye hazırdır.

Durumu bilgilerinize arzederken neşrini de bekler hayırlı yollarda çalışma ve muvaffakiyetlerinizi Cenab-ı Hak dan dileriz.

Düzce Aydınlar Kulübü
İdare Heyeti Adına
Başkan

Mehmet Yüksel

HANIMLARLA BAŞBAŞA

YÖNETEN : AYŞEM ÜLPER

Şu Ölümlü Dünyada Gülerek Yaşıyalım

İnsanlar hiç bir çağda bu günkü kadar dertli olmamışlardır. Kaydedilen ilerltmelerin bir bedeli bu. Gün geçtikçe hızlanan yaşama koşulları içinde artık normal bir yaşam sürdürmeğe imkânda yok gibi. Oysa insanın bu ortama uyması için tüm enerjisine ihtiyacı olsa gerek. Neşeli olmak için acaba ne yapmak gerekli?

Ezgilere göğüs gerebilmek için, çare nelerdir? Size sunduğum yazıda bununla ilgili övütlürimi bulacaksınız.

SABAH CİMLASTİĞİNİN MORELE ETKİSİ VARMIDIR?

Özellikle açık havada yapılırsa, size canlılık verir. Nefes hareketleri kandaki oksijeni arttırır, böylece besi dolu alyuvarların sayısıda artar.

İnsan kendini daha neşeli hisseder. Ama sabah yataklarından yorgun kalkanlara jimlastik övütlenemez. Ayrıca karaciğer ve böbreklerinden şikayetçi olanlarla tansiyonu düşük olanlarda jimlastik yapmamalıdırlar. Sabah sabah enerji sarfı bunlarda aksine neşesizliğe yol açar.

SABAH ALINAN SOĞUK DUŞUN FAYDALARI VARMIDIR?

Evet, kan dolaşımını hızlandırır, tüm kaslara enerji, tüm hücrelere canlılık verir. Demek ki soğuk duş gerektiğinde mükemmel bir dinlendiricidir.

Fakat çoğunlukla soğuk duşlar her bünyede aynı iyi etkiyi uyandırmaz.

Bu nedenle ki doktorlar çoğu kez ılık duş övütürler.

NEŞELİ OLMAK İÇİN HANGİ SPORLAR YAPILMALIDIR?

Geniş solunum yapmaya mecbur kılan tüm sporlar. Yürüyüş, av, atletizm, yüzme gibi. Ritmik dans, eksrim, ski, futbol v. b. gibi sporlarda övütlenebilir.

NEŞELENMEK İÇİN "UFAK HİLELER" VARMIDIR?

Her şeyden önce içinizden gelmese bile daima gülmeyi deneyin. Gülmek hazmı kolaylaştırır, sinir sisteminin düzenli çalışmasını sağlar, adelelerin gücünü arttırır. Aynanın karşısına geçip gülmeyi deneyin. Eninde sonunda kendinizi o denli acayip hissedeceksiniz ki, elinizde olmaksızın kahkahayı basacaksınız.

SABAH ERKEN KALKIP, AKŞAMLARI ERKEN YATMANIN FAYDALARI VARMIDIR?

İnsan gündüz çalışmak, geceleri ise dinlenmek üzere yaratılmıştır.

Bu yüzden doğa kanunlarına uymak yerinde olur. Geceleri bünye bu alışkanlığa uyar, daha ağır çalışır. Bu nedenle ki akşam uykuları, gündüz uykularına değin çok daha dinlendiricidir.

MÜZİK İNSANI NEŞELENDİRİRMİ?

Sabahları dinleyeceğiniz hoş bir melodi, canlı bir marş, gününüzün neşeli başlamasına neden olabilir.

LAVANTA KOKUSU NEŞE VERİRMİ?

Gül, menekşe, lavanta benzeri bağzı kokular neşeyi arttırır ve bu da deneylerle sabittir. Bu nedenle sabahları kokulu bir kolonya ile friksiyon yapmak yerinde olur.

ŞEKERİN MORALE ETKİSİ OLURMU?

Bazı durumlarda insanı kendine getirmek için bir iki parça şeker yeter.

Yetkililere göre saf bal, şekerden de etkilidir.

HAVUÇ NEŞEYİ ARTTIRIRMI

Havuç iştah açar, ferahlatır. Sıhat ve moral için son derece yararlıdır.

Ayrıca havuçta % 7 nisbetinde şekerde bulunmaktadır. Özelliklerinden biride, hazmı kolaylaştırır. Hazım kolaylaştıkçada neşe artar.

(Devamı Sa. 4 de)

Gazetemizin adı zikredilmeden Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü Fikir yazısı iktibas edilemez.

«— Nasıl istersen. Ama bu kıyafetle zor olmaz mı?»

Böyle diyerek yerlere sürünmesin diye yukarı kaldırdığı uzun eteklerini, lâme papuçlarını gösteriyordum. Zira çiftlikte, bahçede patolonlarla dolaşmasına alışmıştım.

«— Öyle...» dedi.

Sonra gravatımı düzelterek güldü;

«— Biliyor musun, bu giyisiler de senin sırtından düşüyor.»

İçerisi sandığım kadar tenha değildi, Beril'in dayısı, hanımı, iki kızı, bir oğlu; Ortak Cafer bey ve hanımı...

Dayı beyi tanıyordum. Çocukları ve hanımını ise ilk görüşümdü. Onlar da beni ilk kez gördüklerinden, meraklı bakışlarını üstüme dikmişlerdi. Gözlerin üstümde dolaşması beni her zaman tedirgin ederdi. Nevarki o günün kahramanları biz olduğumuz için tahammül etmem gerektiğini biliyordum.

Hava karardığından içer deki büyük avize ve aplikelerin hepsi yakılmıştı. Babalarımızın mavi gözleri sevinçten ışıl ışıldı. Nede olsa biricik evlâtlarının mürüvetlerini görmekte ilk adımı atıyorlar. Amcam, kocaman göbeğini hoplatarak kahkahalar

ACI

ROMAN

7

Vecihe Birsen Türköz

atıyor, dört bir yanına nükteler savuruyordu. İçeri girince beni yanına çağırdı, Elimi Tuttu, Bir sözlev vermeye hazırlanıyormuş gibi doğrularak:

«— Bu» dedi, «Töre. Töre, biricik kızımın nişanlısı, müstakbel eşi, can yoldaşı. İstikbalimizin, Ümidimizin, bel bağladığımız tüm düşünce ve projelerimizin temeli...»

Alkışlar ve tebessümler arasında bir iskemleye çöktüm Beril'de gülümsüyordu. Yanakları al al olmuştu Belliki o da benim kadar heyecanlanmıştı. Bereket mevzu çabuk değişti. Herkes bir konuda konuşuyordu. Amcam:

«— Hava biraz daha kararsın, bahçeyi hazırlatacağım.» dedi.

Bu arada dayı beyin çocuklarıyla tanıştırıldım: Büyüğü Neylân hanımdı. İzmit de öğretmenlik yapıyordu. İnce, esmer, çok ıstırap çekmişlere mahsus olgun bir yüze sahipti. Küçüğü Neval. Beril yaşlarında ve ablasının kopyasıydı. Onun yüzündeki karamsar ve sert ifade ablasınınki gibi olgunluktan değil de şirretliğinden ileri geliyormuş gibi geldi bana. Nedense bu yaştaki kızlardaki intibağım buydu.

(Devamı Var)

EDEBİYAT KÖŞESİ

YÖNETEN Halit Çelikoğlu

BENİM KÖŞEM

-İSTERİM-

Gözlerin dünyama gülsün isterim
Sözlerin yarama, değsin isterim,
Seninle yarında, umut doluyum
Hayalin rüyama, girsin isterim.

Halit Çelikoğlu

YORULURSUN

Yapraklar dökülmeye başladı
Benim saçlarımsa
Yarı yarıya beyaz
İhtiyârlık merdivenlerinden
İstemiyerek çıkmak
Yorgunluğunu arttırır insanların
Gelmez elinden bir şey
Çaresiz kalırsın
Kahredersin evren'in nimetlerine
Durduramazsın geçen günleri
Sonunda teslim olursun
Yıkılırsın
Harpden çıkmışçasına....

İsa Kayacan

LOLİTAM -YEŞİL GÖZLÜME-

Kucaklar dolusu şiirlerle,
Gelmek istiyorum sana lolitam
Şiiler ki.
Sarı saçlarından
Yeşil gözlerinden bahsetsin istiyorum?
Bak yine akşam oldu lolitam,
Yine güneşler sensiz batmakta,
Sensiz ağlamaktayım gece sabahlara dek.
Geleceğim deme sakın,
Gelmezsin biliyorum.
Kahrolmaktayım zamanın akımında,
Evrenin tüm renklerinde yoksunum,
Hasretinle her gece bin defa ölüyorum.
Sevmiyorsun, sevemezsin beni lolitam;
Sevmezsin biliyorum.

BEYAZIT PİŞKİN

DUDAK

Allahın en güzel yapısı dudak
Sihirli muhabbet kapısı dudak,
Onaylar aşkını rujlu bir mühür,
Gönül sarayının tapısı dudak...

Enver Tuncalp

CEVAPSIZ

Bir iyimser yanın vardı insanca
Büyüsede büyük kentlerin
Özlemi içinde
Beni bırakıpta gitmeleri dilemezdin.
Ne zaman tanıdın o kadını bilmem
Onda ne vardı seni çeken.
Birden karardı düşüncelerin
Çekip, büyük ve uzak bir kente
Göç ettin.
Beni, sensiz bıraktın bu yerlerde.
Bahçemizdeki elma ağaçları
Çoktan durdu çiçeğe
Çocuklar her gün seni soruyorlar
Ne zaman döneceğini bilmediğimden
Susuyorum sana ait her şeye.
Ne olur sen susma
İki satırda olsa yaz
Ne yazarsan yaz razıyım
Tek cevapsız kalmasın soruları.

Ayşem Ülper

DELİCE DÜŞÜNÜ

Uranus yıldızının izdüşümündeki şeytan
Sebepsiz gülüyordu
Bütün varlara paralel
Yoklara gülüyordu
Uranus yıldızından sonsuz ötede
Ademin oğlu adem
Şeytana uyuyordu
Bir şehir uyuyordu
Saat gecenin üç onbeşi
Uranus yıldızının izdüşümündeki şeytan
Sebepsiz gülüyordu
Varlara paralel
Yoklara gülüyordu
Bir şehir uyuyordu
Saat gecenin üç onbeşi
Saatler hep seni vuruyordu.
Oysa sen yoktun
Saçların yoktu, ellerin yoktu
Sen yoktun
Bir adam sigara dumanlarında kaybolmuş
Sebepsiz gülüyordu.

Yaşar Faruk İnal

BİRLEŞEN KALPLER

Seninle tanıştığımda
Bomboştu kalbin
Yalnızdı her yerin
Gözlerin yalnızlıktan
Şikâyet eder gibi
Saçların koklanmamış
Gül misâli
Yapayalnızdın.
Dalgaların çakıllara çaptığını
Yaprakların kuşların
konuştuğunu
Bilmezdim
Sen öğrettin bana

Nazire Alpsoy

GÖZLERİNDEN RENK ALIR ÖZLEMLE BAKTIĞIM UFUKLAR

Gözlerin rengini ufka saldığı anda
Gücünü yitirmiş tüm dilekler yolunda
Sonra umutlar solmuş coşkulara değin,
O gözler yedi renk ötede aranmışta...
Sen ararken tüm renkler başına üşüşmüş;
Güneş yas tutmuş, yıldızlar önüne düşmüş.
Bülbülün tapıncağı güller bile küsmüş,
O gözler yedi renk ötede sanılmışta..

Memiş Kiraz

AÇIK SEÇİK

Çiganka kız
Spor-Toto değil
oynadığımız
Sevişeceğiz.

Yaşar Faruk İnal

KARA SEVDA

Gümüş kabzalı,
Sedef kakmalı,
Pırıl-pırıl
Sivri uçlu
Hançer olup
Saplandın bağrıma.
Yaram ağır,
Yaram derin,
Yaram sızılar
Ömür boyunca.
Bu sevda nasıl sevda?
Düşünür dururdum
kendi kendime,
Yine sen koydun
teşhisi:
Kara sevda...

Hasan Özcan (Balın)

YAŞLI GÖZLER

Gün olur damla akar,
Zaman olur damlacıklar taşar.
Bu yaşlar ya keder, ya sevinç.
Göz yaşlarıdır yinede bilinmez.
Neden! kaşlar çatık, yüzler solgun.
Şimdi de başlar sesli bir hıçkırık
Birisini mi kaybetti bir rüyamı gördü,
Bilinmez ah bilinmez ne dert biter ne kasvet!
Hayat işte böyledir bir gülünür bir ağlanır,
Geçmiş hatıralar gözönünde canlanır,
Bin bir manâ taşır bu yaşlı gözler...

Tülin Koç

MENEKŞE

Menekşe en hoş çiçek,
Rengi kokusu gerçek.
Boynu her zaman bükük,
Güzelliği ona yük.

Enver Tuncalp

KURŞUNLAR -1-

İki büyük bulut kızışır
Bir küçük bulut doğar
İki küçük bulut sevişir
Büyük bulutu koğar

İlhan Behlül Pektaş

DERTLİLER MEYHANESİ

Kadehim boşaldı meyhaneci, ver bana şu şişeyi
İçeyim, içeyim sonuna dek unutayım her şeyi
Burası dertliler meyhanesi, mezemiz teselli
Ne olur her akşam ayır bana şu küçük loş köşeyi.

Koyuver şarkımın pilağını şu köhnemiş pikaba
Birer tek daha ver eşe dosta eski yeni ahbaba
Kadehi dolduran şişeler de dolup dolup boşalsa
Ne kadeh ne şişe son veremez bu karanlık seraba

Rahmi Küçükbaşarık

BİLMEDİM

Çok bekledim yolunu karanlık gecelerde
Bilmedim nasıl düştüm ben bu aşka bu derde
Gözüm kan ağlar gibi gönlüm sonsuz kederde
Bilmedim nasıl düştüm ben bu aşka bu derde

Ne yapsam bu aşktan kurtulmak artık imkânsız
Yolunu şaşırmış bir kuş gibiyim mekânsız
Bırakıp gittin beni bir başıma zamansız
Bilmedim nasıl düştüm ben bu aşka bu derde

Artık ağlatma beni yeter aldatma beni
Geliyorum diyerek yollara atma beni

İlham Behlül Peklaş

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi : 13 Ocak 1969

İmtiyaz Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G.antep Cad. Fethi Okyar Sok.
No. 10 Tel. 15 47 - DÜZCE
Basıldığı Yer :
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 10 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 10 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 12, Altı aylığı 6 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor İlk Hazırlık maçını Kazandı

DÜZCESPOR 4, ŞÖHRETLER 3

DÜZCESPOR : 1.nci Takım

Oğuz ✻✻ Fethi ✻✻ Ömer ✻✻✻ Vahan ✻✻✻ Suat ✻✻✻✻
Turan ✻✻✻ Mikail ✻✻✻ İlhan ✻✻✻✻ Sudi ✻✻✻✻
Tuncay ✻✻✻✻ Nadim ✻✻✻✻ Nazmi ✻✻✻

ŞÖHRETLER: Sefer ✻✻ Nedim ✻✻✻ Ergun ✻✻
Sabahattin ✻✻✻✻ İsmet ✻✻ Şeref ✻✻ Özer ✻✻✻
Kuzman ✻✻ Ogün ✻✻✻✻ Dimitro ✻✻✻ Zafinoklı ✻✻✻

DÜZCESPOR : 2.nci Takım

Fethi ✻✻ (Doğan ✻✻) Kemâl ✻✻ Selman ✻✻✻
Yakup ✻✻ M. Ali ✻✻ Osman ✻✻ Turgay ✻✻✻
Faruk ✻✻ Samet ✻✻ Cihat ✻✻✻ Atillâ ✻✻✻

GOLLER : Dk. 7 Tuncay, Dk. 21 Sudi, Dk. 34 Tuncay, Dk. 52 Zafinaklı; Dk. 80 Dimitro, Dk. 87 İsmail, Dk. 88 Cihat

Düzcespor şöhretlere karşı iki takım halinde oynadı. Birinci Takım ilk devrede şöhretleri şöke etti. Başlama vuruşu ile Düzcespor akınları başladı. 7. dakikada Nadimin pasında Tuncay şöhretler müdafasını hallaç pamuğu gibi atarak geçti ve Seferi sol köşeden avladı. Bundan sonra Kuzmanın şutu Oğuzda kaldı. 21 nci dakikada Nadim Tuncay paslaşması top Sudi de 18 dışından şut Sefer ancak golü seyretti. 25. Dakikada Şeref Kuzman paslaşmasında top Oğuz da kaldı. Düzcespor futboldan örnekler verirken 34. Dakikada Nazminin ortasında top Tuncay daydı şut barajdan döndü yetişen Tuncay Seferi kolay avladı. Üçüncü golden sonra karşılıklı akınlarla birinci devre sona erdi.

İkinci Devreye Düzcespor ikinci takımıyla sahaya çıktı.

ALİ SARIOĞLU

Şöhretler ise Şeref'in yerine Mustafayı, Ergunun yerine Erdoğanı aldı kaleyede Muzaffer geçti.

İkinci Devreye şöhretler hızlı başladı. 52 nci Dakika da Ogünün pasından Zafinoklı şöhretlerin ilk golünü attı. 55 inci Dakikada Ogün yine daldı şut kaleden döndü. 59 ncu dakikada Kuzmanın şutunu Fethi kornere attı. Şöhretler bastırıyordu 65 nci Dakikada frikik atışında Kuzman topu Doğana teslim etti. 80 nci Dakikada Ogün topla açıktan daldı Düzcespor müdafası Ogünü seyrediyordu şut kaleye müdafadan dönen topa Dimitro vurdu, şöhretlerin ikinci golüydü bu. Şöhretler asılıyordu maça. Düzcespor ise ne yaptığını bilmeyen şuursuz akınlar yapıyordu. Bu arada Faruk kaleci ile karşı karşıya olmasına rağmen topu auta attı. Daha sonra Atillanın volesi auta çıktı. 87 nci Dakikada İsmail şöhretlerin üçüncü golünü attı. Maçın berabere biteceği beklenirken 88 nci Dakikada Düzcespor ceza atışı kazandı, Faruğun ortasında Atiladan Cihata, Cihatın uçarak attığı kafa ile Düzcesporun dördüncü golü ağlardaydı. Şöhretlerin ofsayt itirazı ve az sonrada maç aynı skorla sona erdi. 4 - 3

İleri Gazetesi 21 Yaşına girdi

Ceyhan da Mehmet Selçuk'un çıkarmakta bulunduğu (İLERİ) Gazetesi 21 yaşına girmiştir.

Yirmi yıldan beri çileli Anadolu'nun bir köşesi olan Ceyhan'da bir çok maddi ve mânevi zorluklara göğüs gererek neşir hayatına devam eden İleri yi ve değerli meslektaşımız Mehmet Selçuk'u yürekten tebrik ederiz.

- FERMAN -

Şu Ölümlü Dünyada Gülerek Yaşıyalım

(Baştarafı Sa. 2 de)

İYİ VE ZENGİN YEMEK NEŞEYİ YERİNE GETİRİRMİ?

Bünyeyi ısıtıp canlandırarak neşeyi arttırır. Ayrıca aile ve dostlar arasında yenen yemeklerin daha da belirgin faydalı etkileri vardır.

İNSANIN KENDİNİ MUTLU HİSSETMESİ İÇİN ET YEMESİ GEREKLİ MİDİR?

Çoğunlukla et yiyen insanlar, sebze yiyenlerden çok daha neşeli olur.

Fakat bunların neşeli oldukları için et yemeleri, et yedikleri için neşeli oldukları gerçektir.

KIRMIZI RENK, GERÇEKTEN DEVİNGEN BİR RENK MİDİR?

Sanılara değin kırmızı renk, al yuvarları arttıran bir takım titreşimler neşreder. Fakat enerjik kişileri büsbütün sinirlendirir. Yeşil, sarı ve mavi renkler çok daha dinlendirici etkiyi kapsarlar.

YA SARIMSAK?

Sarımsak solunum organlarını temizler, kalp adelesini dinlendirir, hazmı kolaylaştırır, kan damarlarını genişleterek tansiyonu düşürür, kanı temizler, kan dolaşımını düzene sokar. Pek tabii ki tüm bu hareketler sıhhat üzerinde faydalı bir rol oynar.

NEŞELİ OLMAK İÇİN KARACİĞERİN NORMAL ÇALIŞMASI ŞART MIDIR?

Karaciğer düzenli çalışmazsa, gıdalardaki besinleri gerektiği gibi eleyemez. Ayrıca fazla safra ifraz ederek kanın dönmesine sebep olabilir.

Toksin ve safra ile yüklenen kan, bünyede dağılınca, onu zehirler.

BİR KAÇ SİGARA İÇMEK NEŞEYİ BULMAK İÇİN YARARLI MIDIR?

Kana pek çabuk karışan nikotin, karaciğerin çalışmasını kolaylaştırır.

Kandaki al yuvarların sayısını arttar. Adele ve sinir gücü çoğalır.

Ayrıca tütünde bulunan glütanik asit, beyin çalışmasınıda kolaylaştırır.

Ama çok sigara içmek, nikotin bir zehir olduğu için, refleksleri zayıflatır ve sinir sistemini bozar.

KADIN ERKEK
BÜYÜK — KÜÇÜK

SAĞLAM
Konfeksiyonda
HASAN ve YAKUP SAĞLAM
Büyük Cami Sokak No. 1/2
Tel.: 1462 DÜZCE

SATILIK EV

İlyas Hiçsönmez'e ait Kültür Mahallesi Kanuni Sokak No. 32 (Orman Tekniker Okulunun Doğusunda) yol üzerinde; bir dönüm arsa, evi ile birlikte acele satılıktır.

Müracat
Manlfotracı
Kürt Ahmet Öztürk

SATILIK EV

Ebe Zeliha Akgül'e ait Çay Mahallesi Aydınpınar Cad. Yunus Emre Sok. No. 15 de iki katlı Ahşap Ev 300 Metrekare yerle birlikte acele satılıktır.

Müracat
Aynı Evde Kiracı
Yahya Yılmaz
Pazar Yerinde Bartınlı
Hasan Yurdakul

Gönül Ferman Dinlemez

Gönül ferman dinlemez.
Mızrapsız saz inlemez.
Vur sinem çıksın ahım,
Gönül ferman dinlemez

Sen mızrapsın, ben sazım.
Nazlanma selvi nazım.
Vur sinem çıksın ahım,
Gönül ferman dinlemez.

Gülüşü pek edalı,
Bakışı da sevdalı,
Giymişsin bindallı,
Gönül ferman dinlemez.

Kaş kara gözler kara,
Sineme açtı yara,
Çok içtim, attım nara,
Gönül ferman dinlemez.

Uyuyup, uyanmışım,
Bir rüyaya dalmışım,
Sonunda aldanmışım,
Gönül ferman dinlemez.

Ela göz kara kaşım,
Ne onulmaz yoldaşım,
Ağrıdı gözüm başım,
Gönül ferman dinlemez.

Gönül ferman dinlemez.
Dinlesede inlemez.
Vur sinem çıksın ahım,
Gönül ferman dinlemez.

Neyim ben, neredeyim,
Bu feleğe kahredeyim,
Yarsız dünyayı neyleyim,
Gönül ferman dinlemez.

Dinlerse inlemez,
Mızrapsız saz inlemez,
Sen mızrapsın, ben sazım,
Vur sinem, çıksın ahım.

Aylardır uykusuzum.
Boynu bükük öksüzüm,
Aşk gölünde susuzum.
Gönül ferman dinlemez.

Düşündüm nazlı yari,
Gül tenli, kendi huri,
Ağladım zari zari,
Gönül ferman dinlemez.

Hikmeti bir söz etti,
Ayrılık cana yetti,
Bu aşk burada bitti,
Gönül ferman dinlemez.

M. Sait Türünz